

### ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

#### CONTENIDOS

##### Contenidos Bloque 1. Comunicación visual

- Sentidos de la vista y el oído.
- Percepción de la realidad.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Elementos de la comunicación visual.

##### Criterios de Evaluación y competencias

1. Conocer y describir el funcionamiento de los elementos que componen los sentidos de la vista y el oído. CCL, STEM.
2. Analizar las distintas funciones de las imágenes y relacionarlas con las necesidades expresivas de la sociedad actual. CCL, CPSAA, CC.
3. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: didáctica, decorativa, religiosa, lúdica, etc. CCL, CPSAA, CC.
4. Distinguir entre lectura denotativa y connotativa de una imagen. CCL, CPSAA, CC.
5. Reconocer y distinguir las principales figuras retóricas en las imágenes. CCL, CPSAA, CCEC.
6. Conocer la evolución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. STEM, CD, CC.
7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación y redes sociales. STEM, CD, CC.
8. Reconocer y distinguir los elementos de la comunicación visual. CCL, CPSAA,

##### Estándares de aprendizaje

1. Conoce y describe el funcionamiento de los elementos que componen los sentidos de la vista y el oído.
2. Analiza diferentes tipos de imágenes y explica la función a las que estaban destinadas.
3. Compara imágenes de distintas procedencias y épocas y establece sus diferencias formales.
4. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.
5. Analiza los avances que se han producido en las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución de los mensajes audiovisuales a lo largo de la historia.
6. Valora los diferentes contenidos multimedia en la representación de la realidad.

##### Contenidos Bloque 2: La Imagen

- Elementos de la imagen.
- Principios de la composición.
- La luz y su importancia en la formación de las imágenes.
- Tipos de iluminación.

- El color y su naturaleza.
- El encuadre: formato, tipos de plano y ángulos de visión.
- Tipos de objetivos y su influencia en la distancia focal, luminosidad y ángulo de campo.

### **Criterios de Evaluación y competencias**

1. Reconocer los elementos de una imagen. CPSAA, CC, CCEC.
2. Analizar la composición de una imagen, valorando la disposición de sus elementos. CCL, CPSAA.
3. Exponer los recursos plásticos empleados en la creación una imagen CCL, CPSAA, CC.
4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB. CPSAA, CCEC, CD
5. Analizar el uso de las cualidades del color en la imagen fija digital : saturación, tono, matiz, etc. CPSAA, CCEC, CD
6. Conocer y manejar un editor de imágenes para aplicar filtros artísticos a imágenes digitales CPSAA, CCEC, CD
7. Reconocer y valorar el respeto a la autoría en la elaboración y distribución de Imágenes en internet. CPSAA, CCEC, CC, CD
8. Distinguir los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico. CD, CPSAA, STEM.

### **Estándares de aprendizaje**

1. Reconoce los elementos de una imagen
2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes.
3. Realiza fotografías con distintos tipos de encuadre; analizando los resultados obtenidos.
4. Analiza la obra de artistas propuestos.
5. Analiza el sistema RGB de construcción del color.
6. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color y analiza la variación formal del resultado.
7. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, experimenta con las cualidades del color, analizando los diferentes resultados obtenidos.
6. Realiza fotografías con distintos objetivos y analiza el resultado atendiendo a la distancia focal, luminosidad y ángulo de campo.

### **Contenidos Bloque 3: La imagen secuenciada: el cómic**

- Historia.
- Elementos y recursos del lenguaje del cómic.
- Fases de realización.

### **Criterios de Evaluación**

1. Valorar el cómic como una de las manifestaciones de la cultura popular y audiovisual contemporánea .CPSAA, CCEC, CC
2. Conocer los elementos del lenguaje del cómic. CPSAA, CC, CCEC
3. Analizar los recursos que sugieren movimiento y el paso del tiempo en una narración. CPSAA, CCEC, CC

4. Identificar las fases de realización de un cómic. CPSAA, CCEC

### **Estándares de aprendizaje**

1. Reconoce los elementos y recursos empleados en el lenguaje del cómic.
2. Realiza un cómic empleando con corrección los elementos y recursos propios del medio.

### **Contenidos Bloque 4: La imagen en movimiento.**

- Persistencia retiniana
- Orígenes de la imagen en movimiento
- La animación
- Técnicas básicas de animación: stop-motion.

### **Criterios de Evaluación**

1. Conocer la importancia de la persistencia retiniana en la ilusión de movimiento continuo a partir de la reproducción de imágenes fijas. STEM, CPSAA,
2. Reconocer los principales hitos en el desarrollo de la tecnología del cine. Desde el taumatropo hasta la imagen digital actual. CCEC, STEM
3. Valorar la estética y creatividad de las obras realizadas por artistas destacados. CCEC, CC
4. Realizar un cortometraje de animación empleando con corrección los elementos y recursos propios del medio. CPSAA, CCEC.

### **Estándares de aprendizaje**

1. Construye un taumatropo y analiza su funcionamiento.
2. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en los cortometrajes de animación propuestos.
3. Realizar un cortometraje de animación empleando con corrección los elementos y recursos propios del medio.

### **Contenidos Bloque 5: El cine y nuevos medios**

- Los géneros y movimientos cinematográficos
- Desplazamientos de cámara.
- Continuidad entre planos.
- Tiempo fílmico
- El sonido y sus cualidades
- Recursos sonoros
- Fases de realización de una producción: Guion literario y técnico, registro y postproducción
- Nuevos medios y narrativas digitales en Internet

### **Criterios de Evaluación**

1. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos. CCL, CD, CPSAA, CCEC.
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva del lenguaje cinematográfico. CCL, CPSAA, CCEC.
3. Diferenciar los principales tipos de géneros y movimientos cinematográficos. CC, CPSAA, CCEC.
4. Identificar la estructura narrativa en obras cinematográficas propuestas. CCL, CPSAA, CCEC.
5. Valorar la importancia de la representación del tiempo fílmico en la construcción narrativa cinematográfica. CCL, CPSAA, CCEC
6. Describir con corrección los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual. CCL, CPSAA, CCEC
7. Valorar la labor de los distintos componentes del equipo. CC, CCEC.
8. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales. CD, CPSAA, CC.
9. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de «new media», analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales. CD, CPSAA, CC.

### **Estándares de aprendizaje**

1. Reconoce las diferencias entre la realidad y la representación de las imágenes en movimiento, y analiza los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.
2. Especifica la tipología de género y los códigos expresivos empleados en la realización de películas a partir de su visionado y análisis.
3. Reconoce los elementos expresivos y narrativos una película valorando las soluciones técnicas empleadas.
4. Desarrolla una idea hasta plasmarla en un guión de rodaje.
5. Conoce y organiza los roles de los profesionales del cine.
6. Conoce los conceptos básicos para controlar los equipos audiovisuales de grabación
7. Afronta el rodaje y la postproducción del material de rodaje.
8. Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.
9. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS:**

### **1ª Evaluación:**

Bloque 1. Comunicación visual.

Bloque 2. La Imagen.

### **2º Evaluación:**

Bloque 3. La imagen secuenciada: el cómic.

Bloque 4. La imagen en movimiento.

**3º Evaluación:**

Bloque 5. El cine y nuevos medios.